

# GUIDE DE PRÉPARATION DE VOS FICHIERS D'IMPRESSION



## SOMMAIRE

1. Les contraintes techniques communes à Nehia Toulouse et Méditerranée ..... p.3
2. Les contraintes spécifiques à Nehia Toulouse ..... p.5
3. Les contraintes spécifiques à Nehia Méditerranée avec spécialité Sérigraphie .... p.6
4. Les contacts ..... p.8

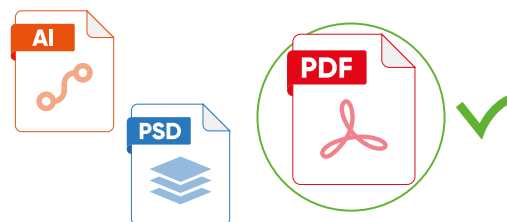
# GUIDE DE PRÉPARATION DE VOS FICHIERS D'IMPRESSION

Ce guide est à votre disposition pour concevoir vos fichiers et vous informer sur les contraintes de fabrication pour obtenir un produit de qualité.

**Il comprend les contraintes techniques communes de Nehia Toulouse et Nehia Méditerranée.**

## FORMAT DES FICHIERS

Pour garantir la fiabilité de vos impressions, vos fichiers doivent être de préférence au format **PDF** (pdf X3 idéalement) ou .ai / .ps / .ind. L'export à partir de logiciel type Word, Powerpoint, Paint... est à bannir. Ces logiciels ne permettent pas de garantir la taille ou la qualité des fichiers.



## RÉSOLUTION DES IMAGES

Il est préférable de choisir une résolution de 300dpi. Pour les très grands formats, vous pouvez réduire les dimensions de vos fichiers homothétique à échelle 1/2, 1/3, 1/4, ou 1/10, en précisant l'échelle sur le nom du fichier.

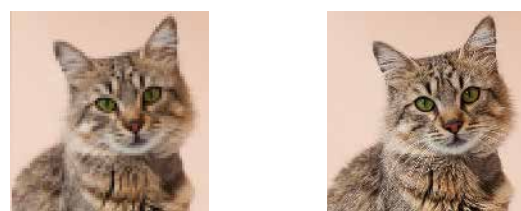
Évitez les fichiers dépassant 1GO.

Afin d'être sûr que votre fichier ne subira aucune altération pensez bien à aplatir les transparences et vectoriser les polices utilisées. Limitez l'usage de la surimpression dans vos fichiers. Incorporez les images liées dans vos fichiers illustrator et PDF.

Joignez un JPEG de contrôle afin que nous puissions contrôler les fichiers.

Pour la fiabilité du rendu de vos couleurs et des images, vous pouvez :

- fournir une épreuve de contrôle certifiée
- fournir des références Pantone



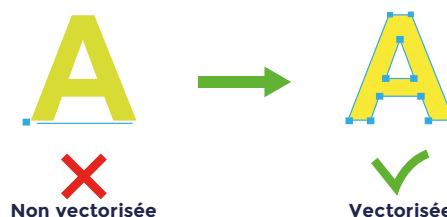
## POLICES

En vectorisant tous vos textes, vous évitez tout problème d'interprétation de la police de caractère lors du «ripping».

Méthode : sélectionnez vos textes sur illustrator ou Indesign.

Cliquez sur le menu «Texte» et choisissez «Vectoriser».

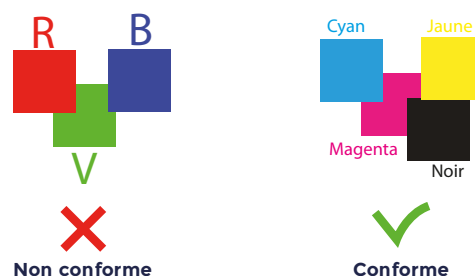
Vous pouvez aussi réaliser un assemblage sur Indesign ou Illustrator contenant les typos et images ou alors fournir le fichier typographique.



## COULEURS

Évitez les fichiers en RVB. Ce mode colorimétrique est automatiquement converti en CMJN sans garantir des couleurs proches de vos attentes.

Dans le cas d'une impression sérigraphique en tons directs, incorporez au nuancier ou indiquez des références Pantone afin d'éviter une mauvaise interprétation.



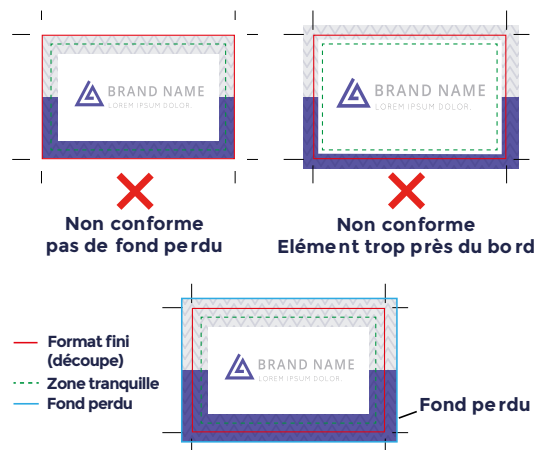
## FONDS PERDUS et ZONE TRANQUILLE

Il est indispensable de prévoir des fonds perdus dès qu'un élément se situe en bord de coupe.  
Les cadres dans le fichier du gabarit indiquent les différentes zones à respecter.

**Cadre bleu** : fonds perdus (5mm)

**Cadre rouge** : format fini après la coupe

**Cadre vert** : zone tranquille de sécurité (3mm)



## BLANC DE SOUTIEN

Le blanc de soutien a pour but de renforcer les couleurs sur un fond transparent.  
Il doit être sur un calque à part nommé «blanc» et le motif doit être en couleur «WHITE» (voir découpe spécifique p.5).  
Il peut-être total ou partiel.

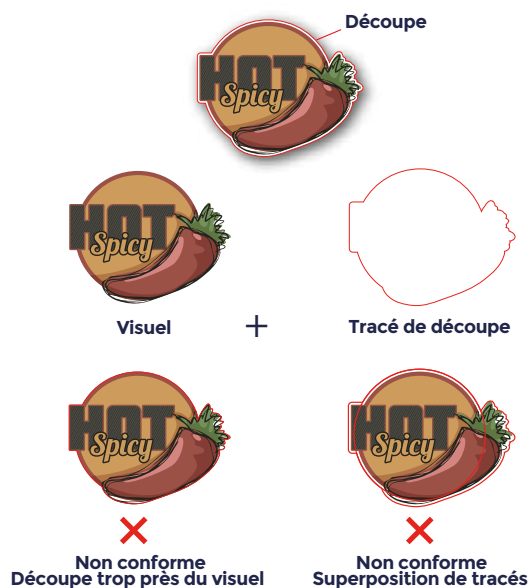


## DÉCOUPE À LA FORME

Pour nous indiquer quelle sera la découpe de votre impression, fournissez-nous un fichier comprenant le visuel et le tracé de découpe dans un calque à part et en vectoriel.

Attention de ne pas prévoir un tracé trop près du visuel et qu'il n'y ai pas une superposition de plusieurs tracés.

Les motifs ou épaisseur de texte en dessous de 2 mm ne sont pas réalisables techniquement à la découpe.



## DÉCOUPE SPÉCIFIQUE

Tout fichier doit comporter un tracé de coupe (1pt à échelle 1)  
 Ce dernier doit être nommé «COUPE» en ton direct et en surimpression.  
 Pour créer ce ton direct dans Illustrator ou InDesign, procédez comme suit :

- Nuancier : Nouvelle nuance,
- Nom de la nuance : COUPE
- Type : Ton direct
- Mode : CMJN



**COUPE**  
 C : ... M : 100 J : 100 N : ...



**MI-CHAIR**  
 C : ... M : 100 J : ... N : ...



**WHITE**  
 C : 100 M : ... J : ... N : ...



**VARNISH**  
 C : ... M : ... J : 100 N : ...



**RAINURE**  
 C : 100 M : ... J : 100 N : ...



**REFENTE**  
 C : 50 M : ... J : 100 N : ...



**GRAVURE**  
 C : 25 M : ... J : 100 N : ...



**PERFO**  
 C : ... M : 50 J : 100 N : ...



**FENETRE**  
 C : ... M : 75 J : 100 N : ...

## ENVOI DES FICHIERS

Vos fichiers doivent être envoyé au service PAO par mail [pao@nehia.fr](mailto:pao@nehia.fr)  
 Pour vos envois de fichiers vous pouvez utiliser un service de transfert de fichier en ligne : Wetransfer / grosfichiers / Smash.

## Spécificités techniques de Nehia Méditerranée.

### ENCRE À GRATTER

On peut imprimer l'encre grattable directement sur le texte à masquer à condition que la surface ne soit pas poreuse. En effet, l'encre grattable risque d'être absorbée et donc impossible ou difficile à gratter.

L'encre grattable doit donc être imprimée sur une surface totalement encrée, avec vernis acrylique brillant et sur papier couché brillant.

**Texte noir tramé 60% sur fond yellow 100%.** Fournir un fichier à part avec des aplats en noir 100%, avec un débord de 1mm pour simuler les emplacements exacts où l'encre à gratter sera appliquée.



**Non conforme**  
Texte en noir 100%  
visible sous l'encre grattable



**Conforme**  
Texte en noir tramé



Visuel

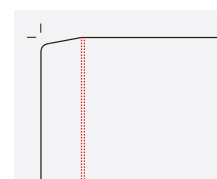
+



Encre grattable

### GABARITS

De nombreux gabarits sont disponibles pour vous aider à concevoir vos fichiers.



### VERNIS SÉLECTIF

Pour le vernis sélectif ou le vernis paillette, vous devez fournir un fichier à part avec des aplats en noir 100% pour simuler les emplacements exacts où le vernis sera appliqué. Pas de tramé pour le vernis sélectif.

Le fichier avec les aplats noirs doit venir se superposer parfaitement sur le fichier de la quadrichromie où se trouvent les zones à vernir.

(Tolérance de repérage du vernis + ou - 0,2 mm)

Vernis sélectif : la finesse des motifs ne doit pas descendre en dessous de 2 points.



### FINITION AVEC CÈILLETS

Nous proposons une finition avec option œillet pour panneaux ou banderole. Pour cela il faut prévoir pour les textes une zone tranquille de 4 cm pour la pose des œillets.



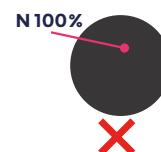
**Non conforme**  
Texte trop près du bord



**Conforme**  
Zone tranquille

### SOUTIEN DE NOIR

Pour vos aplats de noir, la seule couleur «Noir» n'est pas suffisante. Nous vous invitons à créer une couleur spécifique composée de 100% de Noir, 30% de Cyan, 30% de Magenta et 30% de Jaune. Cette technique mettra en valeur vos aplats noirs, en les rendant plus denses et plus profonds.



**Non conforme**



**Conforme**

## Spécificités techniques de Nehia Méditerranée.

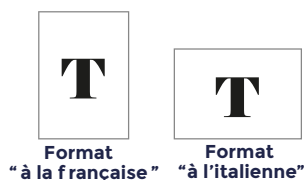
### ORDRE DES PAGES

Lorsque vous fournissez un fichier ou lorsque nous vous adressons un BAT numérique, nous considérons toujours les Recto-Verso comme pivotant de droite à gauche comme le sens logique de lecture (vous tournez toujours une page vers la gauche pour lire la page suivante).

Dans le fichier : Page 1 = Recto et Page 2 = Verso

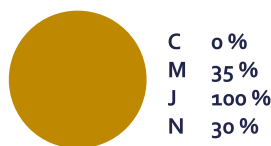


Petit rappel de l'orientation du format



### SIMULER L'OR ET L'ARGENT

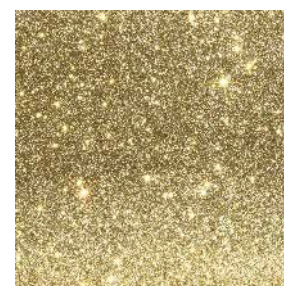
Les valeurs indiquées donnent d'excellents résultats.



### VERNIS PAILLETTE

Vous devez fournir un fichier à part avec des aplats en noir 100% pour simuler les emplacements exacts où le vernis sera appliqué. Pas de tramé pour le vernis paillette. Le fichier avec les aplats noirs doit venir se superposer parfaitement sur le fichier de la quadrichromie où se trouvent les zones à vernir.

Épaisseur minimum 0,25mm = 0,7pt  
Épaisseur conseillée pour voir les paillettes 1mm = 3pt  
Espace théorique entre les éléments 0,5pt



# NOS CONTACTS

## TOULOUSE ET MÉDITERRANÉE

### **PAO TOULOUSE**

Élodie Baudu - Responsable PAO  
elodie.baudu@nehia.fr  
05.61.30.54.14

### **PAO MONTPELLIER**

Éric Blanc - Responsable Plannification  
eric.blanc@nehia.fr  
04.67.27.16.18 / 07.64.71.99.96